

“依于心，游于艺”征文活动评审公示

为落实教育班关于年级活动的有关工作部署，贯彻公开、公平、公正的指导精神，自动化学院 2019 级学生会“依于心，游于艺”征文活动组织进行了评审工作，现将本活动获奖名单及作品予以公示。

评审原则如下：

- 1) 查重发现有明显抄袭或拼凑嫌疑的作品，取消参评资格；
- 2) 作品须符合题意、内容充实，语言通顺，思想积极；
- 3) 符合以上两点的基础上，有文采、有新意，思想深刻、情感真挚者，予以优先考虑；

以下为获奖名单：

一等奖：9191100Y0111 周月

二等奖：919103860103 刘小楠

9191100Y0113 成予

三等奖：9191100Y0110 赵艳

9191100Y0125 潘宁

9191100X0413 蔡嘉龙

9191100Y0139 周文涛

9191100Y0102 侯春羽

自动化学院 2019 级学生会

2020 年 10 月 31 日

附件 1： 参与者名单公示

9191100X0301 贲玉桦	919103860103 刘小楠	9191100X0134 王佳曦
9191100X0302 陈臻慧	9191100X0309 周蜜	9191100X0413 蔡嘉龙
9191100X0415 冯展鹏	9191100X0416 高崇程	9191100X0431 王境琦
9191100X0443 周雨辰	9191100X0444 周子墨	9191100Y0102 侯春羽
9191100Y0103 胡熙元	9191100Y0111 周月	9191100Y0112 蔡谱
9191100Y0113 成子	9191100Y0122 刘国梁	9191100Y0125 潘宁
9191100Y0135 张其杰	9191100Y0139 周文涛	9191100Y0318 蒲贺春
9191100Y0420 黄龙	9191100Y0428 王锦涛	9191100Y0436 张彦
9191100Y0437 周宇航	9191100X0303 丁依静	9191100X0146 任智博
9191100Y0208 邓杰	9191100Y0438 左邦国	9191010F0124 王新
9191100Y0110 赵艳	919101630119 熊文杰	9191100Y0416 程志鹏
919102270104 董欣月	9191100X0414 陈威鹏	9191100Y0202 黄子纳
9191100X0203 李世颖		

附件 2： 获奖作品公示

一等奖： 9191100Y0111 周月

《爱乐之城》——好莱坞的爱与梦想

“City of stars, 你是否只为我一人闪耀”，这是在群星荟萃的洛杉矶，米娅和塞巴斯蒂安都追逐着自己的灯光与梦想，他们相互慰藉扶持，演绎了夹杂着洛杉矶市井 feel 的梦幻恋曲，然而后半部分则变成了艺术与商业、梦想与现实的朦胧博弈。

在开场的大堵车长镜头场景结束后，影片叙述了米娅和塞巴斯蒂安各自的生活和事业，他们都是在这个城市中怀揣梦想的平凡的蚁人。米娅是一名寥寥无名的小演员，在华纳兄弟片场的咖啡馆工作，不断地尝试试镜，致力于成为一名著名女演员和作家。塞巴斯蒂安是一名热爱爵士乐的钢琴师，然而他所追求的古典爵士正逐渐消亡，“这就是洛杉矶，他们追求一切，却不懂珍惜”，他渴望成立属于自己的俱乐部，弹奏他所喜爱的爵士，重焕其光彩。几次戏剧性的相遇，使他们在彼此身上找到了自己的影子。两个人走在洛杉矶璀璨的夜色中，而后坐下，聊天，起舞，就像五十年代经典电影中的一幕，舞蹈让米娅和塞巴的情感升温变得自然而然。但情节总不会如此顺利，其中产生了波折，米娅在演艺事业中屡屡碰壁，塞巴在自己曾嗤之以鼻的乐队工作。“你必须抛开一起，竭尽全力地努力，这是你的梦想”，当米娅的机会近在咫尺的时候，他们选择了分离，为了梦想。这部影片可以成为每一位逐梦者的鼓励之作，是的，为了梦想，你要抛开一切，竭尽全力。

“人潮中的过客，也许就是生命中的过客，助我放飞梦想”，这一句歌词用于形容米娅与塞巴的相遇相知再合适不过了。在人生中，有许多人或许只是过客，因为有些路只能一个人走，这并不是孤独，而是选择，虽然心中总有遗憾，但彼此也曾照亮过对方的生命，这也是幸事。

爱与梦想，这一永恒的主题在影片中交织出现，米娅和塞巴斯蒂安的爱情故事因梦想而终结，但两个人的梦想在彼此的支持下得以实现。五年后的重逢，两个人只有眼神的交流，冬春夏秋又一冬，仿佛四季流转，影片最后的几分钟编制了一个幻想的米娅与塞巴的美满结局，这似乎是再皆大欢喜的标准故事结尾，然而这仅仅是幻境。

电影中时时流露着的怀旧氛围如同为人物打上了复古的滤镜。米娅沉迷老电影明星，在房间里贴着《野百合》和《黑猫》的海报，在华纳兄弟片场里为塞巴兴奋地介绍《卡萨布兰卡》的拍摄地。塞巴是一位对艺术追求具有高度洁癖的钢琴师，他珍藏豪吉·卡迈克坐过的凳子，始终相信自己是涅槃的凤凰，即使连门锁也换不起，“但这就是我想要的，我只是让生活狠狠地打击我，直到它怂了，然后我就反击，这是经典的以逸待劳”。他们是这个现代世界中特别的怀旧主义者，爵士精神、黄金时代的陈旧味道、黑胶唱片、男女主人公复古的衣品，无一不表现着对经典的怀恋。就像王安忆的小说《长恨歌》中刻画的老克腊 (Color)，在自我的世界中独自怀恋着旧上海的繁花似锦，而与他的那些走在潮流最前列的摩登朋友格格不入。

更确切地说，米娅和塞巴仿佛是两个困在物欲横流的花花世界中的恋旧梦想家。

《爱乐之城》的英文名是 La La Land, 在韦氏词典中的释义为：“an euphoric dreamlike mental state detached from the harsher realities of life”，即一种梦境般的、脱离残酷现实的精神状态，或是由梦想筑成的、不存在于现实的理想之地。

在《爱乐之城》爱情片的外表下，深藏的是美国梦、好莱坞价值的精神内核，将之隐喻

在米娅和塞巴这两个励志的个体中，是众多美国人的精神支柱，鼓励着人们为自己的理想发挥才能、不懈努力。爱乐之城就像是好莱坞造梦工厂的一个小小的缩影，面对着好莱坞的璀璨繁星，City of stars，有无数人像米娅一样梦想着成为其中的一颗，米娅和塞巴的故事，仿佛也是走过百年的好莱坞无言的诉说。米娅和塞巴因梦想而聚。最终却因梦想而散，影片并不是以此来倡导“为梦想牺牲爱情”的功利主义价值观，这仅仅是表现出了一个现实社会中难以回避的矛盾。

Hollywood，从一座小城，到如今的星光之城，在商业化的狂潮之下，爱乐之城就隐喻着是追梦人的故乡，其内在的价值仍是爱与梦想，就像毛姆在《月亮与六便士》中所写到的，“我认为有些人诞生在某个地方可以说是未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡”，这里所谈及的异乡人，在某种意义上，是在现实困境中的逐梦孤客。

《爱乐之城》中的明暗色彩，主人公对复古、经典的迷恋，也表达着对经典好莱坞的致敬与缅怀，而其作为一部歌舞片，是对歌舞这一体裁的复兴，以此窥见好莱坞在商业市场高歌猛进的同时，不忘曾经的经典、黄金时代，不忘好莱坞最初的爱与梦想。

“一点点疯狂，是为漫漫人生添泽加色的灵药”，在实现理想的过程中，一点点疯狂、一点点痴迷，又有何妨，《爱乐之城》不仅仅是一座荧幕幻想的星光之城，更是追梦者的完美故乡。“但是她还说，还会再次跳河。那些身怀梦想的人们，也许看起来比较傻笨”，而傻笨的内里却是璀璨的光芒。影片就像是好莱坞一路走来从未改变的爱与梦想，而明星制、大制作等是好莱坞华丽的外壳。这是在群星荟萃的洛杉矶，追逐爱与梦想的不只是米娅和塞巴斯蒂安，还有许许多多的逐梦者。

二等奖：919103860103 刘小楠

拥抱天空的大海

——观《季春奶奶》有感

“大海广阔还是天空广阔？”

“大海！因为大海拥抱着天空。”

初知《季春奶奶》这部韩国电影，便是因为遇见了这两句富有哲理的话语。有一定基础地理知识的人，应该都知道地球有三分之一是陆地，而剩下的三分之二便是海洋；而所谓的天空则是我们头顶、海洋上方的一片天，《现代汉语词典》做出以下解释：天空是指日月星辰罗列的广大的空间。据解释不难发现，天空比大海更加广阔，离地即是天，天可以至无穷远。

而反观这两句话，大海比天空更广阔。在观影之前，我认为“大海拥抱着天空”可能是由于反射，天空的倒影印在了大海之中，让大海不再仅仅是大海，而成为了能够容纳天空的大海，所以比起天空而言，大海更加广阔。但是在看完《季春奶奶》之后，我有了一个全新的理解：

故事发生在济州岛的海边，那是一个拥有金黄色油菜花海和蔚蓝色无边大海的岛屿。季春奶奶和她的孙女慧智便生活在这个美好宁静的小岛上，慧智从小便失去了父亲，母亲也因为改嫁而不知去向。奶奶是个海女，这是一个古老的职业，不带任何呼吸装置，只身潜入海底捕捞各种海产品。从大冬天也要下海，领着微薄的薪水，便能感受到奶奶的工作的辛苦。但是，这丝毫没有改变奶奶对慧智的爱，买新衣服，买画笔……日子温馨而美好。

天不随人愿，这一切都因为一场走失而变得不再平静。整整12个年头，看到季春奶奶

脸上多出来的一道道皱纹，鬓角多出来的一根根白发，导演虽没有用过多的片段来记录这十二年来季春奶奶的独居生活，但是不难猜出，在无数个与孙女分开的，不停歇地寻找他踪影的白天与黑夜里，她无时无刻不再责怪自己弄丢了孙女，无时无刻不再担心着自己的孙女的境况。她固执地守护着这个拥有和慧智共同回忆的家，就是为了等着某天能迎来与慧智的重逢。

十二年后回来寻找奶奶的女孩，是个有着慧智的手环和画笔的恩珠——一个没有得到过关爱、生活在黑暗里、为生计到处犯案的社会青年。她为了躲避这已经令她厌恶的生活，假冒慧智的身份来到这个平静美好的岛上村落。我想，她应该从未想过，在这里她第一次感受到了无条件的爱。为了欢迎她的回归，大办宴席，邀请全村的人一同庆祝；为了让从大城市回来的孙女适应岛上的生活，卖掉一辈子居住的房子，买新房；为了不让孙女“喝了一辈子的海水，希望人生是吃油的，不要太苦”，送礼物给美术老师让其倾尽全力指导她……这些对于恩珠而言，是生命中一种全新的感受，是带给她灰暗世界以救赎的光亮。

一份迟来的 DNA 鉴定单，一句恩珠的“对不起”让季春奶奶的所有希望破没，虽然之前恩珠的对于“大海广阔还是天空广阔”问题的回答，也许已经让奶奶有了怀疑，甚至得知真相。但是无疑恩珠的亲口承认所带来的打击更加严重。其实，换个角度来看，恩珠的到来对季春奶奶来说，虽说是一种欺骗，但又何尝不是一种救赎呢？孙女的走失，让季春奶奶的情感无法得到反馈；而恩珠则可以说是替代慧智让奶奶的情感得到释放，让她剩下的孤苦的日子不再孤独。

季春奶奶最终垮了，得了老年痴呆。我想其中一部分原因是真正慧智的死亡，而很大一部分便是恩珠的到来又离开。慧智走失的十二年里，她虽然孤苦，但仍然抱有那么一丝丝念想，所以她没有垮；而恩珠的到来，则让她的生活又再次丰富起来，有了新的情感慰藉，但是得知真相后，恩珠的一句“对不起”则是硬生生将这份情感切断。她又孤独了，恩珠跑进了她的原本孤独的生命里，又重新把她落回孤独里，跑了出去。于是，她垮了。

故事的最后是恩珠在集市上拿着奶奶的照片到处寻找老年痴呆的季春奶奶，一如同故事的起初奶奶到处寻找走失的慧智。恩珠带着寻到的奶奶从疗养院回到了那个承载着许多回忆的院子，一如同先前季春奶奶带她回这个屋子照顾她一样照顾季春奶奶。是循环，是相互救赎，是两个陌生人依靠偶然的缘分诞生的亲情。

“恩珠”，病床上的季春奶奶清醒地喊出。

我想，她其实早已恩珠当成了自己的孙女，或许早在得到不同答案——“天空更广阔”的时候，那时她就说，“就算生活再累再辛苦，只要有一个坚定的伙伴就可以了，这便是人生。我愿意做你的伙伴，你就按着你的所愿生活下去好了，奶奶愿意为你做任何事。”这是一种多么深沉的爱，即便没有亲缘关系，但依旧毫无保留地对待。

大海比天空更广阔，或许不是因为大海能够倒影天空，而是指大海拥有更加宽广的胸襟，拥有更加深沉的爱。

“对我来说，奶奶就是大海。”

二等奖：9191100Y0113 成予

《盗梦空间》观后感

《盗梦空间》是由克里斯托弗·诺兰执导，莱昂纳多·迪卡普里奥、玛丽昂·歌迪亚等主演的一部科幻电影。该作有着极佳的情节设计与故事展开，采用了极具创意的拍摄手法，用现代的特效技术给观众带来了极为震撼的感受。

《盗梦空间》围绕着两条线索展开，其中，明线是柯布等人完成任务的过程，暗线是柯布洗去内心罪恶感的自我救赎之路。

明线的展开有些复杂烧脑，我在第一次看的时候只能勉强看懂剧情，就已经被这精妙的剧情和那脑洞大开的概念所震撼。第二次回顾时，感受到了那些多到数不清的细节，再次被震撼。整部电影围绕梦境这一主题展开，柯布和他的团队是所谓的“盗梦者”，即在梦境中进行偷窃。做梦是很正常的生理现象，所有人都会做梦，正常情况下，梦境是无序且无规律可循的，但是盗梦者们有着侵入他人梦境的手段。通过“盗梦”可以在目标毫无防备时窃取重要机密。

然而，这一次的 plan 是在目标人物脑中植入一个观念。不同于窃取记忆，植入观念绝非一件易事，因为观念需要时间沉淀，不能显得突兀，要令人信服，要令目标深深地认同这个观念，才能不被察觉。为此，柯布使用了一个极为巧妙的方法，首先，买通航班机组，在水中下药使费舍入睡。在梦境中，绑架费舍，询问并不存在的保险箱，在下一层梦境，装作费舍的梦境保护机制，引导他进入下一层探寻真相，最终相信父亲希望自己创办自己的事业。反观之前所提到的植入观念所需要的那些条件。第一，需要时间的沉淀。一次梦境的时间不足以完成植入观念的任务，所以柯布选择了多重梦境的方法来创造足够多的时间。第二，以保险箱为中介。突兀地提出一个要求一定会让人反感，更重要的是，这样的想法不是自发产生的，在梦醒后目标会意识到这是盗梦者强加的。此外，以保险箱为中介，让目标对保险箱的关注度逐渐累积，在打开的时候，自然而然地将这些关注全部转移到里面的东西上，使植入的观念印象深刻。第三，装作梦境保护机制，一方面可以联合费舍对抗真正的梦境保护机制，另一方面，经历重重困难取得结果可以使目标对植入的观念更加深信不疑。这些要素组合在一起，造就了这样一场完美的盗梦任务。

整个任务过程可谓是险象环生，意外一次又一次地出现，潜意识的阻挠使得任务困难重重。但也正是一次的意外，让柯布决定再次步入迷失域，解开多年来的心结。《盗梦空间》在层层梦境的设置上非常巧妙，各个梦境彼此绝然不同，却又能互相影响。整部电影的高潮部分莫过于在梦境结束时盗梦者们一层层地醒来，一层层地回归现实的一幕。尽管任务内容不同，尽管时间流逝速度不同，但却在同一时间结束，瓦解梦境。各层的时间线收束，不同的梦境最后关联起来，给人一种酣畅淋漓之感，对之前的情节疑惑豁然开朗。使整部作品的情节呈现环环相扣、设计精密之感，令人叹服。

在做梦的时候，很少有人能意识到自己其实是在梦中，当一个盗梦者频繁出入梦境与现实时，他也可能会迷失。在电影结尾处，对旋转中的陀螺的那个意味深长的镜头留给观众无限的想象空间。柯布真的回到现实了吗？还是说这发生的一切其实是在另一场梦境中？在我们的生活中，总有这样那样的不如意，我们无法招架复杂残酷的现实，便选择蜷缩在自己的思想中不肯出来。如果真的有这样一个梦境，可以实现自己想要的一切，那何尝不是一种美妙的选择呢？然而，在独自一人的梦境中永生，即便拥有神一般的力量可以创造一切，也终究没有意义，而且总会有厌倦的那天。在迷失域中，柯布和妻子梅尔一起生活了 50 年，柯布决定回到现实，但是梅尔已经离不开了，柯布在梅尔的脑中植入观念，带她离开迷失域，却导致了梅尔分不清现实与梦境，在现实中自杀。分不清现实与梦境，这是极为可怕的一件事。我有过类似的经历，在接连几天的沉迷于一款游戏后，我的思想就像受到了影响一般，会慢半拍。在游戏外，遇到本应稍加思考做出决定的事情，我的第一想法变成了先试试，看下会发生什么结果，然后再读档回到过去重新选择。虽然不至于产生巨大的后果，但也有些令人后怕。如此看来，分不清现实与梦境是真实有可能发生的，值得警惕。

关于电影的结局，我认为柯布应该使回到了现实。因为在整部电影中，柯布所追求的一直都是回家与亲人团聚，从一开始的被迫逃离出境、颠沛流离的精英盗梦者，到结局回

到家中与孩子们团聚的父亲。在我看来，《盗梦空间》想要表达的主旨是要重视现实，回归亲情。在这样的主题下，柯布回归现实的结局应该才是正确的。

三等奖：9191100Y0110 赵艳

《阿甘正传》：人生本不需要太多聪明

阿甘正传是好莱坞的经典影片之一，于1994年在美国上映，并在1995年获得奥斯卡最佳影片奖，最佳男主角奖等6项大奖。该片描绘了先天智障的小镇男孩福瑞斯特·甘自强不息，最终“傻人有傻福”的得到了上天眷顾，在多个领域创造奇迹的励志故事，告诉我们，人生往往不需要太多聪明，一个人对生活的态度决定着他的未来。

该影片想要告诉我们只有回归到自然原始的本真社会，才是珍妮这一类人唯一的归宿；通过阿甘和布巴的友情，显示出种族冲突问题在官方的努力与奋斗中已经得到解决；阿甘身上表现出来的诗性精神与质朴的心灵道德，引导着丹中尉的精神，使他走出越战阴影，重获新生。

这部影片很好的给当时还在迷茫的青年指出了方向，让他们产生了共鸣，开始真正的去思索自己想要的，开始去规划未来。用永远积极，用永远年轻，永远热泪盈眶的态度去生活，找到平凡生活中的温馨。生活远没有那么多的竞争，有时候活得像自己就是最简单生活方式，不求钱财多少，不求名利丰收，诚实善良的人格，幸福美满的家庭，永远清醒的人生，才是人们最该追求的原始的自然的本真。

阿甘是电影中的主要人物，他虽然弱智，但他听话，纯粹，善良，柔软。他不太懂世间太多的是是非非，在他的眼中，一切都是干净美好的。他是一个懂得奔跑的人，有一个目标，有了目标后就去跑，跑着跑着就搞定了，似乎一切都没我们想的那么难。他对爱情执着，对友情真挚，对亲情信赖。他总是会用弱智的语言来交流，直白的表达感情，就像他对珍妮表达她的爱：“You are my girl”，他总是如此简单的去影响一个人，他不懂什么弯弯绕绕。他也不会气馁，他对生活总是有着无限的热爱。他受人欺负，珍妮告诉他，跑，不要停，他信了，他像风一样奔跑，他跑进了美式足球的比赛现场被教练相中，成了著名的足球明星，接受了两次总统的召见。在越战中，他救了很多战友，又一次被总统召见，并授予荣誉勋章。后来，他的乒乓球天赋被美军看重，参与了著名的乒乓球外交。在首都，他与丹中尉相遇，一起经营了捕虾船，成立了布巴甘捕虾公司，成了百万富翁。他一生有两个挚友，军队中第一个挚友鲍勃最终死在越南战场阿甘的怀里，可以说是他事业的启蒙老师，第二个挚友是丹中尉，阿甘和他在越战中成了生死之交，是丹中尉的聪明造就了阿甘的事业。阿甘先天不足，却被他们所弥补了。他的一生无疑是精彩的，更是成功的。但这一切都归因于他的低智商，他从不会被这个世界所误导，他只会相信自己，信赖朋友，用自己的双手去努力，去好好生活，永远热切，不追名逐利，迷失自我。阿甘不论处在多么混乱动荡的局势中，都能够自如地处理一切问题，就像道家的圣人一样。在阿甘随波逐流的一生中，很少主动发起什么行动。他总是顺其自然，采取被动的态度，让现实的世界引导他。这就像第一个场景中出现的富有象征意义的羽毛一样，应对周围的事件时从不思索，正因如此，他才会让人觉得总是那么天真和淳朴。因此，影片自始至终所隐含的主要思想与我国道家传统思想中的“无为”十分有相似之处。相反，那些总是刻意追求金钱、权力或者地位，想成就一番大事业的人，在某种程度上也正是在历史潮流中逆流而上的人，总是得不到好的结果。

丹中尉也是电影中重要人物，在他的认知里，如果战死沙场，那是命运对他的奖赏，而不是不公。所以，当他受伤时，他想的是跟队友一起战死沙场，被授予荣耀，阿甘来救他时，他百般不愿，对阿甘破口大骂。在救治中，丹中尉被截了双腿，他只能靠政府补助生活。这

使他变得十分暴躁，颓废，整天用酒精麻痹自己。他要做的是战场上的英雄，而不是被同情者。现在的生活也他的设想天差地别，他把这个气撒在阿甘身上。但他还是不许别人骂阿甘是傻子，我想他内心是敬佩阿甘的，他在受着阿甘的影响，潜移默化的，或许是羡慕阿甘的生活态度，即使知道自己是低能儿，从小到大接受了无数次的嘲讽，但依旧对这个世界充满爱，对生活充满热情。也许是阿甘救赎了他，也许是他自己决定放过自己，与其痛苦的活着，不如去爱这个世界，去好好生活。后来，阿甘买了捕虾船，他也如约去当了阿甘的大副，他们过起了渔父生活，共同经历了又一段共甘共苦的激情岁月。最后，丹中尉由衷的感谢阿甘在战场上救了他，过起了富足的生活，收获了爱情。生活总是会这样开玩笑，总有不如意，命运没有什么公平与不公平一说，如果不公降落在了你身上，让你原来的畅想终结了，那我们就换一种更加适合的方式生活，但要记住永远不要放弃生活。

我觉得，影片中最现实的人物是珍妮。她的梦想是成为一名著名歌手，但追求的过程中一直不如意，她因为性感照片被学校开除，有了点名气在酒吧唱歌，但人们喜欢的不是她的歌，而是她的身体。她开始辗转于不同的男人之间，嗑药，流浪，被家暴。嬉皮士运动，黑人运动，反越战运动都有她的身影，但她并不是弄潮儿，她被时代的浪潮推来推去，没有着落。她想自杀，但不敢。最后，叛逆，标新立异，无所畏惧去追求梦想的珍妮，不在叛逆，不在标新立异，不再追求梦想，她做了一个服务员，一个尽职的妈妈，完全看不出年轻时的模样。我们终究也是会被抹平棱角，去放弃原来的坚持。很多时候，我们说坚持梦想没有错，但我觉得还是要现实一点，坚强一点，淡泊一点，努力过不留遗憾是最好，即使失败了，我们也该认真的去过当下的生活。人活一遭，本该十分美好，在体验中不断充实自我，认清自我，达到人性的充盈，才是我们该追求的方向，方式往往不是那么重要，梦想也不是唯一。

妈妈告诉阿甘：“人生就像一盒巧克力，你永远不知道你吃到的下一块是什么。”这说的就是人生的偶然性与随机性。而丹中尉告诉他：“每个人都有自己的命运。”这说的是命运的必然。电影的最后阿甘在珍妮的墓前说：“我不知道是妈妈说得对，还是丹中尉说得对，我不知道是否我们每个人都有注定的命运，还是我们的生命中只有偶然，像在风中飘。但我想，也许两者都有吧，也许两者都同时发生着。”其实人生被两种力量左右着，一种是外在的时代趋势等，一种就是人的意志与选择。人生中有许多是无法掌控的，就像羽毛一样随风飘荡。但在某种程度上，它又是可以被捉住的，就像被阿甘夹进书中的羽毛。我们往往会得到很多偶然的的机会，在决定做了之后，就好好做，做到出色，是由我们自己决定的。

《阿甘正传》中阿甘的形象是成功的，这部电影也无疑是成功的，它曾让无数人热泪盈眶，感染着大家，让观众在这个动荡的时代开心笑过之后能够感受到阳光雨露般的温暖，带动同一时代或不同时代的人去热爱生活，认定目标，就坚持不懈的努力。

三等奖：9191100Y0125 潘宁

不忘初心不应只是一句口号

——欣赏电影《阿甘正传》有感

近几年，习总书记提出“不忘初心，牢记使命”的口号后，引起了国家乃至社会的强烈共鸣。但是，随着时间的流逝，许多人渐渐忘记了自己当初立下的铮铮誓言，被现实击倒，想生活妥协。不忘初心真的沦为了一句口号，而这其中，又是否包括今天的你我。

这不禁让我想起了一部我们早已耳熟能详的奥斯卡经典电影——《阿甘正传》。主人公阿甘是一个智商只有75的低能儿并且先天的脊柱弯曲让他连走路都比别人更加困难。因为这些先天的残疾让他从小便遭受着别人的欺凌，但傻人有傻福，为了避免别人的殴打，他学

会了奔跑。一个连走路都困难的人凭借着他的毅力学会了奔跑。反观今天的我们，大多数都是温室的花朵，哪怕是一点小小的挫折，我们的那颗玻璃心或许就已经难以承受，社会恐惧症、害怕失败已经成为了大多数人的通病。

阿甘的童年既是幸运的也是不幸的。长大后的他在一名新兵的鼓动下应征入伍，参加了越南战争，并且结识了好友巴布，在战场上他用奔跑一次次救出那些曾经嘲笑过他的战友，却唯独没能救出他的挚友巴布。善良并没有因为他人的嘲笑和欺凌从阿甘身上离去，而今天的我们面对社会的复杂早已丧失了那闪光的品质，有的人甚至连道德的底线都不再顾及。营救了诸多战友的阿甘被评为了英雄，后来，这个智商只有 75 的人学会了乒乓球，技术练得十分精湛，被选为乒乓球外交的使者，这对我们这些正常人来说都难以做到的事却像奇迹一般发生在阿甘身上。他有着我们所缺少的执着和进取。

不由得想起自己的中学时光，那时的自己为了能够考取一个好的大学，目标坚定，每天早五晚十一的作息依旧是精神饱满，斗志昂扬。因为那时的自己，铭记着自己寒窗苦读十三载的初心，然而进入大学后的我却渐渐遗忘了自己当初的那份理念，那份热情，那些誓言。逐渐的迷失了自我，不再执着，不再进取，荒废了自己美好的青春，让不忘初心在自己身上变成了一句口号。

1972 年，阿甘在华盛顿特区遇到了当时的美国总统尼克松，并且被安置在了水门事件所发生的酒店，单纯正直不存半点邪念的他，揭露了水门事件的丑闻，最后迫使尼克松辞去总统一职，阿甘也因此失去军籍。失去军籍的阿甘回到家中，被一家制造乒乓球拍的公司看中，他也因此获得了一大笔资金，他没有忘记当初和巴布的约定，他用这笔钱，他的全部积蓄，买了一艘捕虾船，后来和丹中尉一起捕虾。阿甘的心中一直惦记着巴布，并把他收入的一半都给了巴布的家人。或许是我们都太聪明了，每个人都对自己身边的人有所防备，只有阿甘他的心永远不会改变。美国作家霍夫斯塔特在《美国生活中的反智主义》中强调，反智主义作为一种态度，不是单一的情感取向，而是正反情感并存，他们对理智和知识分子的绝对排斥是罕见的。无论是被嘲笑还是被欺凌，阿甘都始终热爱生活、始终乐观、始终坚持自己的信念、始终保持着自己的初心。

绿塘摇叶接星津，轧轧兰桡入白蘋。莲荷轻敛，芬芳无限；万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。山随日逸，清丽秀绝。如莲荷留恋池塘，如群峰痴迷斜阳，是实诚静默的固守，成就了这旖旎千年的美丽，如今已算迈入半个社会的我们，更应该不在世俗之中迷失，不被流言蜚语打败 保持一颗像阿甘那样的初心，让不忘初心不再是那嘴上说说的口号，而是真正体现在我们生活中的点点滴滴。让它真正成为指引自己人生的明灯。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。时不我待，让我们把那曾经遗忘了的初心找回，我想，这一次，它定经得起任何考验。

三等奖：9191100X0413 蔡嘉龙

败者角度看战争

在很多有关第二次世界大战的影视作品中，纳粹德国军人总给人残暴，威严的印象，如同一群冷血的杀人机器，秩序俨然地施展着一个又一个暴行。

不过《我们的父辈》这一影片罕见地从德国的角度描述、看待二战，摆脱意识形态和政治正确，用全新的角度展现了德国军民在二战中普通人的一面。他们也会有迷惘、怀疑、无奈、畏惧和绝望。影片展现了五位好友从战争开始到结束这一过程中各自的人生轨迹。威尔汉姆是一名德军上尉，在战争开始时满怀大志，坚信军人的荣誉和职责，誓死保卫国家。但随着战争的进行，胜利越来越遥不可及，身边的战友也牺牲大半，他的内心世界崩塌了，

无法找到战争的意义，不知道为谁打仗，便在一次受到弹震后离开了战场，逃回德国，成了一名逃兵。

弗雷德汉姆是威尔汉姆的弟弟，同样是军人，不过他厌恶战争，对待战争十分理性。他加入了哥哥的部队，共赴战场。在目睹了犹太儿童被枪杀、亲身经历了战争之后，他变得冷血、无情，教导新兵“战争不过是在他杀你之前杀死他罢了”，绞杀苏联平民，让苏联平民用身体为他们排雷。到最后溃败被包围时，他也没有投降，发起最后冲锋，用生命给新兵上了一课。

夏莉是一名护士，也是五个好友中年纪最小的一个，她奔赴前线，志在为德国服务。不过她天真的想法很快被现实击溃。在战地医院，她经历了伤员绝望的喊叫、鲜血淋漓的工作环境。此外，忠于德国的她举报了信任自己的苏联情报员同事，之后她不愿丢弃伤员撤离，被苏军俘虏，却是那位情报员解救了她。在经历这些后，夏莉不再天真，心情复杂的她感受到深深的绝望。

维克托作为一名犹太人裁缝，感受到了危险的气息，准备逃离，但父亲不以为然，并以一战时期为军队缝制军衣为傲，他坚信德国不会那样对待他们。维克托在逃亡过程中又被抓上火车，设法逃离后，混进了波兰游击队，身份暴露之后，政委把他放走，逃离过程中偶遇弗雷德汉姆，就此永别。

格雷塔是维克托的女友，梦想着成为一名歌星，她虚荣、轻浮，不过她相信爱情，深爱着维克托，为了帮维克托早日离开德国，逃往美国，她与纳粹突击队长交往，后因在演出时讽刺元首被关押，最终被那些曾观看她演出的士兵枪决。

战争开始前的平安夜，五位好友在咖啡馆相聚，笃信战争将很快结束，约定战争结束后，再来这里重聚。此时的他们充满信心，坚信自己很快便会回归正常的生活。这一幕便是战前许多德国民众的缩影，他们毫无恶意地被卷入了战争。

战争结束后，幸存下来的维克托、威尔汉姆和夏莉重新相逢在当初出发前充满欢声笑语的咖啡馆，不过已经物是人非，被战争带走的东西，却永远无法回来，也包括他们自己。威尔汉姆迷茫消沉，维克托失去了挚爱，夏莉不再天真。举杯庆祝，熬过了战争，可战争远没有结束。战争不是因为草民开始，也不是因为草民结束，让战争兴起的种子，战前也好，战后也好，都不会断绝。

古往今来，在谈及谁该为战争负责时，人们都将矛头指向希特勒等战争狂人，不过值得注意的是，诸如希特勒等人也是由普通民众选举产生的，他们是民意的代表人，在当时他们的政治主张更契合民众的利益，因此，说普罗大众对战争的发动没有任何责任是不符合实际的，既然选举了令自己满意的领导人，就应为自己的行为负责，和国家一起承担。

这部影片没有俄罗斯的悲剧色彩，没有法国的浪漫主义，更没有美国的英雄主义，只是抛开政治正确因素记录了一行五人在战争中的流离、迷失、绝望。对于这一点，站在最终战败者的角度看待这场战争，可以获得相对更客观的结论。当然，影片中对于五位主角也没有刻意的美化，他们作为有血有肉的人当然也存在人性当中自私、虚荣、冷酷的一面，在剧中也不时体现，这样使得人物形象更加饱满，观影体验更佳。

《我们的父辈》讲述的不仅是影片中五人的故事，更是那个时代千万个德国青年的故事，它以客观的态度使人们真切地感受到战争的可怕之处，告诫世界远离战争，珍爱和平。

三等奖：9191100Y0139 周文涛

烛火

——观《辛德勒的名单》有感

这是一部很经典的影片，它也曾获得过第66届奥斯卡金像奖最佳改编剧本、最佳配乐等多项大奖。我也相信很多人可能都看过这一部电影，说开惭愧，很早以前就听说过，但是一直没有机会去好好静下心来观看一遍，大概也是因为这次活动才真正让我一睹这一部好电影。

随着年龄的增长，我能很明显的感觉到看电影，书籍或者一些其它的能够代入情感的事物时很难再引起精神上的共鸣，用简洁的语言来说就是，泪点变高了，但是令我吃惊的是这部电影在观看的时候，你很难不被主人公那人性的光辉所打动。同样的，影片中所塑造的人物形象也是那样的深入人心。这是一部刻画了人性之美的影片，你能从其中深刻体会到在那样的环境之下，人性到底有多伟大

影片主要叙述的是德国企业家奥斯卡辛德勒，在二战期间拯救1100名犹太人的真实故事，在看电影的简单介绍时我也确实被小小的惊讶到了，主人公到底是怎么做到的，一个人能后拯救1100名犹太人。说到主人公，他本是一个投机军火商，雇佣低价的犹太人替他工作，通过压榨他们的劳动力来赚取利润，是个贪婪的人。在一开始我确实不太喜欢他，毕竟一副资本家的模样，把“让我看看你的剩余价值”这几个字写在了脸上，又是个好色，好酗酒的人。但是，在他目睹了纳粹残害犹太人以后，他的良知醒悟了过来，他用自己得工厂作为掩护，同时，他倾家荡产让犹太人能够在自己的工厂生活下来，当然纳粹那些人也不是傻子，一次又一次的清洗让主角身心俱疲，也因此被关进监狱，在最后纳粹败亡之际，他还列出一份手下犹太人的清单，将他们带出纳粹的魔爪，他为此付出的，是全部的家当，但即使如此，他还懊恼未能尽到自己得的责任，他还渴望能够去就救一些更多的人。

战争往往是残酷的，它能让理智的人昏了头，在当时思想的灌输下，犹太人收到了百般摧残，但是，在我们的主角辛德勒的身上，我看到了人性的伟大，人性的至善至美被展现的淋漓尽致，聪当初那个毫无优点的，神职可以说还有很多缺点的一个人变成后来守护犹太人的天使，他完成了人性良知的救赎。他让人类看到未来的希望，只要还有这样的人，正义便会一直存在吧，战胜黑暗的力量就会源源不断的累积。人类的文明在历次战乱中得以保存，这应该就是最主要的原因，因为仁慈，因为爱。

这部影片用黑白镜头拍摄，显得压抑而黑暗，我觉得导演这样的处理方法是为了烘托处再二战的大环境之下，反而体现出黑白直接之中那份独有的希望，本片唯一采用的色彩是一个穿着红色衣服的小女孩，是的，一件鲜红色的衣服，在她出现的那一瞬间，仿佛让我们看到了再那个年代下在黑暗之中独自前行的人们，这个小女孩也是我本文标题的灵感，即黑暗之中的烛火，是的，我知道，小女孩最后还是死了，但是导演最后将镜头给到了那件衣服，它却还是鲜红色…

这部影片，并非单纯的歌颂辛德勒的个人英雄主义，更重要的点在于这部影片所刻画的人物上，在大屠杀的大环境之下，一个人的性命显得是那般的脆弱，普通残烛一般，但是越是有这样的悲惨环境白显得人性中那份，自信，坚强，以及关爱他们的那份情怀才是如此的宝贵，是的，我们都是那般恐惧着，我们害怕着，我们厌恶生命时刻受到威胁的感觉，但是我们从不愿意去向命运低头，不愿意去懦弱，血腥的暴力只能压制我们的肉体，但是内心的正义永远也不会被泯灭。

在文章的最后，我想说人的伟大从来不在于我闷发明了怎样伟大的科技，我们怎么领导

了时代的发展，我一直坚信着人真正伟大的点在于人性所闪耀的那些点点光芒，我们每个人的的人生路上都会经历这样或者那样的磨难，是的，肯定比不上我们主人公辛德勒那种艰苦，我们所经历的只会是我们自认为难以迈过的坎坷罢了，愿在黑暗的时刻，们的内心能够成为自己烛火，人性的美好不应该被岁月磨平了棱角，坚信美好，坚信博爱。

三等奖：9191100Y0102 侯春羽

永远的怀念

自小听爷爷给我讲过周恩来总理的光辉事迹，一直心存敬佩和爱戴。看过周总理有关电影，了解过周恩来总理一生的经历，去过周恩来邓颖超纪念馆，也阅读过有关书籍，而《周恩来最后 600 天》让我对周总理更加敬仰的同时又多了一份感动。

此书是由顾保孜记者经过长达两年的时间，不甘寂寞，不辞辛苦，采访、整理完成。此书记载了周总理在生命最后以工作填满生活，虽被病痛折磨，却不愿像病魔屈服，在痛苦的治疗与大大小小的手术中依然担起国家重担，为中国做出了极大的贡献。在生命最后岁月，他对战友、妻子、国家、生命有着强烈的不舍，承受着极大的身体上的痛苦与情感上离别的苦痛。他把毕生全部精力献给了党和国家的事业，没有丝毫犹豫与遗憾，让我感到深深的震撼。更是因为周恩来总理的这份奉献，在周总理去世之际，在北京天安门前才有着十里长街送总理，全国哀悼这感人至深的一幕幕。

书中感人实例颇多，虽语言质朴平凡，读来却感人至深。

给我印象最深的是周总理与另一位伟人毛泽东主席携手近半个世纪的情谊。书中毛泽东给周恩来送特质沙发一篇令我感动不已。当时，两位老人都已是病魔缠身。周恩来给毛泽东信中提到自己的病情，表示让主席放心，说癌症是旧伤所致，但实际上大家都知道癌症是由于长期劳累与生活饮食不规律所致。毛主席对周恩来总理的病情十分关心，但是当时他已患有老年白内障，只能让别人读信给他听，每每读到周总理手术方案和最近病情处，他总是十分认真，甚至有的地方要听两遍，要知道对于心思细腻的主席来说，看不到任何字迹，只能通过他人之口了解自己昔日战友的近况是多么痛苦。而每当读完，他都十分伤感。周恩来的手术细节和最近失血量他总能记得很清楚。不久，周总理要进行他的第三次大手术，切除结肠肿瘤。手术前，周总理从一早醒来就批阅文件，直到批阅完所有文件才同意开始手术。不幸的是，肿瘤是恶性的，这也意味着周总理痊愈的机会几乎为零。但在手术结束后，周总理刚刚恢复意识，第一个想到的不是自己，而是锡矿工人肺癌发病的情况。如此忘我的总理真正做到了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。毛主席因长时间坐硬沙发发生了褥疮，特赶制一个软一些的沙发，觉得合适后第一个想到同样患病的周总理，并托人送了一个同样的特质沙发。两个老人一路走来，同时步入晚年又同时不幸身患重病，但两人惺惺相惜，彼此牵挂，当真令人动容！

另一幕给我印象比较深的是周总理重病中疲劳过度，手握刮脸刀在卫生间睡着的情景。1973年6月的一天，周总理已经30多个小时连续工作没有合眼，疲惫不堪。在听到秘书说越南外宾已经来华后，立马起身刮胡子准备。但是的他已经查出患有癌症，但迟迟不肯去做检查，只在医生多次劝阻后，他经不起“拉锯”才做一次检查，而且检查的结果已经不乐观，但他还是坚守在自己的岗位上，不肯去医院接受治疗。这一天早上，时间紧迫，不要说睡觉，总理连吃饭的时间都没有。注重形象的周总理总是在接待外宾前刮一下胡子。不一会，时间到了，周总理迟迟没有出来，原来周总理已经累得在卫生间睡着了。醒来后，还频频道歉。在会上周总理几次睁不开眼，靠着一条条湿毛巾撑了下来。从夜里两点一直到天色微微放晴，周总理终于艰难的拿下了这一局。读到这，我不禁感觉身上“为中华之崛起而读书”的任务

更重了。周总理在身体患病的情况下依然忘我工作，我又有什么理由退却呢？

除了这些，周恩来总理严于律己的人格魅力和两袖清风地高洁品质更是让我从心底尤生敬佩。在陪伴外宾的洛阳行中，总理看上了一套魏碑拓片，却因凑不足 500 元而不舍离去，他坚决不肯收礼物，就算是走访外国，他依然上交自己收到的礼物，甚至连身边人的礼物也一律上交。在洛阳，他曾说转年五一要来看牡丹花，可谁知到了第二年的五一，周总理病情复发，到了不得不住院的地步。而这次的洛阳行也成为了总理视察大江南北，与大自然进行交流的最后一行。

周总理在生命的最后关头对相守半世纪的妻子邓颖超说“一切都拜托你了”，当时的他该有多么的不舍与心痛。直到临终总理都佩戴着一块“为人民服务”的徽章，时刻牢记着自己的责任与义务。虽身患重病，总理牵挂的仍然是他的国家，他的人民。

阅读整本书后，我对周总理的敬佩与日俱增。他一生忘我工作、爱民如子、清正廉洁的高尚品德和人格会成为我一生的榜样。虽然总理已经离开我们，但他的影响永远不朽，我们必将永远怀念！